



Dans le cadre de l'exposition

JACKSON
POLLOCK
ET LE CHAMANISME

TABLE RONDE LE MERCREDI 4 FÉVRIER 2009
« LE PRIMITIVISME : RACINES DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN ? »

Table ronde animée par Monsieur Guy BOYER,
directeur de la rédaction du magazine *Connaissance des Arts*.

Intervenants :

- M. Marc RESTELLINI, directeur de la Pinacothèque de Paris (sous réserve) ;
- Mme Françoise MICHEL-JONES, anthropologue, sociologue, maître de conférences à l'université de Picardie ;
- M. Eric DE CHASSEY, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Tours ; spécialiste de l'art américain ;
- Mme Christine VALLUET, directrice de la galerie Schoffel-Valluet, Paris – Art tribal ;
- M. Philippe PELTIER, conservateur en chef, responsable de l'unité patrimoniale Océanie Insulinde. Musée du quai Branly, Paris ;
- M. Didier OTTINGER, conservateur en chef des collections historiques, département du musée national d'art moderne - Paris.

Qu'est-ce que le primitivisme ?

Le primitivisme peut se définir comme l'intérêt marqué par les artistes modernes pour l'art et la culture des sociétés tribales. Les arts supposés primitifs ne sont unis par aucune qualité commune de forme ni de composition.

Comment l'art et la culture des sociétés tribales sont-ils devenus des objets d'intérêt artistique ?

La prise en considération des valeurs artistiques de l'art primitif n'est que tardive dans le développement des musées d'ethnologie.

Le mouvement vers la complète acceptation artistique des objets fabriqués par des primitifs s'est accéléré dans les deux décennies qui ont suivi la Première Guerre Mondiale.

Suite à l'Indépendance des colonies, les arts primitifs deviennent des arts du passé.

Se développe alors une étude plus étendue et plus détaillée de la signification sociale et psychologique de ces objets.

Cette évolution est similaire aux États-Unis.

Le développement de l'intérêt des modernes pour le primitivisme : de Gauguin aux explorations contemporaines.

Avec Gauguin puis les Fauves l'intérêt pour l'art primitif est assez limité. Il s'agit de simples références aux styles ou aux cultures venues « d'ailleurs ».

Le primitivisme acquiert une nouvelle connotation à partir de Picasso et du mouvement cubiste. L'attention est portée sur les aspects expressifs et plastiques d'objets tribaux particuliers. La connotation est plus axée sur l'esthétique.

La nouvelle forme de primitivisme qui apparaît dans les années 1940 est plus radicale dans son appréhension des mythes et signes primitifs, n'en faisant plus une question de sociologie collective mais de psychologie universelle, révélatrice des fondements de l'esprit moderne.

L'expressionnisme abstrait à travers l'exemple de Jackson Pollock.

Avec la montée du fascisme et le choc d'une guerre mondiale, seul un art fondé sur la vie instinctive la plus profonde et caractérisé par un sentiment de détresse primordiale semble en mesure de bien exprimer la vérité de cette époque.

Le nouveau primitivisme américain est en réaction contre la sophistication surréaliste et en quête d'un art qui resterait à l'état brut et proche de la vie.

Le nouveau primitivisme américain se différencie encore plus de ses antécédents en Europe par les sources de son inspiration. Les recherches sont tournées vers l'art des Amériques : tribus eskimos, côte Nord-Ouest, Indiens d'Amérique ou encore les grands empires disparus d'Amérique centrale et Amérique du Sud.

Toutes ces composantes rejoignent l'idée selon laquelle ce n'est qu'en allant au plus profond d'un pays ou de son propre inconscient que l'on peut trouver les éléments d'un art vraiment universel.

Le primitivisme dans l'art contemporain.

Les artistes contemporains sont-ils encore aujourd'hui influencés par le primitivisme ?

Y'a-t-il encore aujourd'hui un engouement des artistes pour le primitivisme ou au contraire s'en détachent-ils complètement ?

Durée: 1 h 00 à 1 h 30.

INSCRIPTION SUR RÉSERVATION.

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :

.....

SERVICE DES PUBLICS

Chloé GUILLEROT

Tél.: 01 42 68 81 07

Fax: 01 42 68 02 09

servicedespublics@pinacothèque.com