



Dans le cadre de l'exposition

Au tournant du siècle à Montmartre

Valadon Utrillo

De l'impressionnisme à l'École de Paris

CONFÉRENCE :

« SUZANNE VALADON, MAURICE UTRILLO ET LA MUSIQUE »

par Catherine AUBRIOT, musicologue.

Mercredi 27 mai 2009 à 19h

PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE

Suzanne Valadon, modèle et peintre

La dure vie à Montmartre et les débuts précoces de Suzanne Valadon (modèle des plus grands peintres, puis peintre elle-même), ont forgé une personnalité forte qui transparait dans un style affirmé.

Suzanne Valadon et Erik Satie

Suzanne Valadon a vécu en 1893 une liaison brève mais passionnée avec Erik Satie, à qui elle a inspiré quelques œuvres majeures et dont elle a fortement influencé le destin personnel.

Les tableaux de Suzanne Valadon à sujet musical

Le catalogue raisonné des œuvres de Valadon ne recense que quatre tableaux à sujet musical, dont deux sont d'une force peu commune : *La Femme à la contrebasse* (ou *Le Violoncelle*) de 1914-1915 et *La Boîte à violon* de 1923.

Maurice Utrillo musicien ?

Des témoignages contradictoires décrivent les talents musicaux réels ou imaginaires d'Utrillo. Quoiqu'il en soit, Utrillo possédait un *pianolude* et un harmonium.

La maison de Berlioz peinte par Utrillo

De nombreux tableaux d'Utrillo représentent sous différents angles la maison habitée par le compositeur à Montmartre ; l'évolution du style du peintre (période blanche, période colorée) est décelable dans ces représentations d'un même sujet.

Les décors de scène peints par Utrillo

Après une première expérience scénique en 1925 (le ballet *Barabau* de Diaghilev), Utrillo devenu célèbre est sollicité en 1950 pour réaliser les décors pour le cinquantième de l'opéra *Louise* de Gustave Charpentier.